

AUDITORIO

Un futuro gran pianista

Rafael Aznar - Segovia | 24/10/2011



*El joven intérprete Marc Heredia, durante el concierto que ofreció ayer en La Granja.
/ Alberto Benavente.*

Hay intérpretes que cuando les escuchas tocar los primeros compases notas que no se escudan en su edad, su estancia en una escuela por buena o excelente que ella sea, no tienen instinto artístico, simplemente tienen aprendido un “oficio” que les hace ser capaces de subir hasta lo que es el arte, crear belleza a través de unas obras escritas hace algún tiempo, éste es el caso de Marc Heredia. Pianista joven y maduro a un tiempo. En este caso, el programa se sentía continuación de los otros anteriores donde vimos, en el primero, la riqueza del diálogo entre el chalumeau y el clarín del clarinete, la misma riqueza del registro de la cuarta cuerda del violín en el segundo y en este caso, la riqueza del timbre de los armónicos del piano, sobre todo en Liszt, junto con los diálogos entre el registro más grave y el más agudo.

Del programa, sabiamente elegido, ya que rendía tributo al segundo centenario del nacimiento de Liszt, pero lejos de detenerse ahí, no se olvidaba del siglo XX en España, programando una obra de su paisano Jordi Cervelló y cuyo último tiempo está dedicado al joven pianista.

Pero si todo esto fue importante, a mí lo que me impresionó más fue el arte de tocar la sonata 59 de Haydn. Sonata importante en la historia de la sonata, central entre las cinco últimas del autor, y ya a una edad en que la soledad, después del matrimonio equivocado y el aislamiento en Esterhaz, la compañía con Marianne von Genzinger le hace componer esta sonata y se la dedica. Es una sonata que tiene mucho de Mozart por la riqueza de temas en el primer tiempo y mucho del último Beethoven en el finale. Pero es el movimiento central, adagio e cantabile, el que encandila, es difícil encontrar un movimiento de tanto sentimiento, unidad y riqueza de adornos.

La obra de Jordi Cervelló, estrenada este verano por Marc Heredia y en parte dedicada a él, es una obra tonalmente tradicional y de carácter sólido, obstinada y difícil para el intérprete, pero que supo transmitirla con fidelidad y buen hacer.

La parte dedicada al segundo centenario del nacimiento de Liszt nos dejó un vals Mephisto nº2, con mucho carácter mephistofélico, que tanto gustaba al autor por lo efectista que es en el teclado, aunque el dijera que lo hacía por contraposición al poder divino, al que también era tan aficionado, al menos en su aspecto teatral.

La tercera obra “Después de una lectura de Dante”, también casualmente trata del infierno al que tan aficionados eran tanto Dante como Liszt, muy efectista y bien tocada.

FICHA:

Intérprete: Marc Heredia, piano

Obras de: J. Haydn, J. Cervelló y F. Liszt

Fecha: Domingo 23 de Octubre de 2011

Lugar: Casa de las Flores del Palacio Real de [La Granja](#)

Organiza: [Patrimonio](#) Nacional

Colabora: Fundación Albéniz

Patrocina: Fundación Prosegur