

Reconfortant

Residències Musicals

Intèrprets: Marc Heredia, piano;
Quartet Gerhard

Lloc i data: la Pedrera (21/XII/2014)

JORGE DE PERSIA

Reconforta que en aquests temps de domini de la mediocritat i l'especulació, aquest grup de molt joves músics es proposin el repte d'interpretar dues de les cimeres de la música de cambra, els *Quintets amb piano* de Schumann i de Brahms, en fa menor, obra magna. I això en el marc del cicle Residències, una sèrie de 9 concerts a la Pedrera

protagonitzats per tres joves solistes, que va començar el 19 d'octubre amb el pianista Marc Heredia, i que aquesta vegada ha tancat la sèrie acompanyat del Quartet Gerhard. Continuaran cada tercer diumenge del mes –no us els perdeu– el clarinetista Víctor de la Rosa i el violoncel·lista Oscar Alabau. Una de les bones idees de la temporada musical de Barcelona. Espai singular per a la nova generació, i d'alt nivell.

Culminant la seva Residència, i en consonància amb l'original esquema que planteja el cicle, a aquesta sessió de cambra es va sumar el Quartet Gerhard, un grup en clar ascens i pel que es veu molt centrat en la seva feina,

per a un programa que ens va permetre escoltar dues obres de gran exigència, amb la bellesa com a denominador comú. És veritat que cal posar les coses al seu lloc i que aquests treballs necessiten molt de temps, però el fet d'afrontar-los i amb actitud de modestia, de reconèixer que s'intenta, ja és meritori.

El recital va estar marcat per un gest musical que va parlar del respecte que exigeix aquest repertori, i si bé podem parlar, simplement mostrant opinió, d'algun detall quant a la gestió del tempo, a la necessària profunditat d'alguns passatges del Schumann, o a la continuïtat de la frase al piano a Brahms, cal subratllar els moments de delicat lirisme en l'expressió, l'acurada feina de plans en les alternances, la consistència a la corda i un pianisme subtil.●